

"RAMA DAN SINTA"
KOMPOSISI MUSIK PROGRAM
UNTUK ANSAMBEL MUSIK

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat
memperoleh gelar
Sarjana Musik



Disusun oleh :
Rosalia Meita Widhiardanti
NIM : 852014006

PROGRAM STUDI SENI MUSIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA
SALATIGA
2018



PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rosalia Meta Widwardanti
NIM : 852019006 Email : meta.rosalia@gmail.com
Fakultas : Bahasa dan Seni Program Studi : Seni Musik
Judul tugas akhir : "Rama dan Sinta"
Komposisi Musik Program untuk Musik Program
Pembimbing : 1. Yulius Istarto, S.Sn., M.Pd.
2. Poedji Soesila, S.Sn., M.A.

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan baik di Universitas Kristen Satya Wacana maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran/terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Kristen Satya Wacana.

1956

Salatiga, 19 Desember 2018

Rosalia Meta Widwardanti



PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rosalia Meita Widhiardanti
NIM : 852014006 Email : meita.rosalia@gmail.com
Fakultas : Bahasa dan Seni Program Studi : Seni Musik
Judul tugas akhir : "Rama dan Sinta"
Komposisi Musik Program untuk Ansambel Musik

Dengan ini saya menyerahkan hak *non-eksklusif** kepada Perpustakaan Universitas – Universitas Kristen Satya Wacana untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut (beri tanda pada kotak yang sesuai):

- ☒ a. Saya mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA
- ☐ b. Saya tidak mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA**

* Hak yang tidak terbatas hanya bagi satu pihak saja. Pengajar, peneliti, dan mahasiswa yang menyerahkan hak non-eksklusif kepada Repositori Perpustakaan Universitas, tetap mempertahankan hak karya mereka masih memiliki hak copyright atas karya tersebut.

** Hanya akan menampikan halaman judul dan abstrak. Pihak ini harus dilampiri dengan penjelasan/ alasan tertulis dari pembimbing TA dan diketahui oleh pimpinan fakultas (dokumen/prodi).

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Salatiga, 19 Desember 2018

Rosalia Meita Widhiardanti
Tanda tangan di nama orang mahasiswa

1956
Mengetahui,

Budi Samsi, S.Pd, M.A
Tanda tangan di nama orang pembimbing I

Yulius Istianto, S.Pd, M.Pd
Tanda tangan di nama orang pembimbing II

Halaman Persetujuan Pembimbing

SKRIPSI

"Rama dan Sinta"

Komposisi Musik Program untuk Ansambel Musik


Disusun oleh :

Rosalia Meita Widhiardanti

NIM: 852014006

Telah disetujui oleh

Pembimbing I


(Yulius Istarto, S.Sn., M.Pd.)

Tanggal : 28 November 2018

Pembimbing II


(Poedji Soesila, S.Sn., M.A.)

Tanggal : 28 November 2018

Halaman Pengesahan

SKRIPSI

"Rama dan Sinta"

Komposisi Musik Program untuk Ansambel Musik

Dipersiapkan dan ditulis oleh:

Rosalia Meita Widhiardanti

NIM: 852014006

Susunan Panitia Penguji

Penguji I : Paulus Dwi Hananto, S.Sn., M.Sn.

Penguji II : Juanita Theresia Adimurti, S.Sn., M.Pd.

Salatiga, 3 Desember 2018

PROGRAM STUDI SENI MUSIK

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA

DEKAN

Dra. Suzana Maria L. Astuti Fajarini, M. Hum.

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TULIS TUGAS AKHIR

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Rosalia Meita Widhiardanti
NIM : 852014006
Program Studi : S-1 Seni Musik
Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Kristen Satya Wacana Salatiga

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa tugas Akhir

Judul : "Rama dan Sinta"
Komposisi Musik Program untuk Ansambel Musik
Pembimbing : 1. Yulius Istarto, S.Sn., M.Pd.
2. Poedji Soesila, S.Sn., M.A.
Tanggal diuji : 3 Desember 2018

benar-benar hasil karya saya.

Di dalam skripsi ini tidak terdapat sebagian atau seluruh gagasan orang lain yang saya salin atau tiru dalam bentuk rangkaian kalimat atau simbol tanpa mencantumkan sumber aslinya.

Apabila terbukti bahwa saya melakukan tindakan menyalin atau meniru tulisan orang lain, saya bersedia menerima sanksi sesuai aturan yang berlaku di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Kristen Satya Wacana termasuk pencabutan gelar kesarjanaan yang telah saya peroleh.

1956

Salatiga, 3 Desember 2018


Rosalia Meita Widhiardanti

ABSTRAKSI

Komposisi “Rama dan Sinta” merupakan sebuah komposisi musik program yang terdiri dari tiga bagian. Bagian pertama berjudul “Pertemuan Rama dan Sinta” menceritakan tentang kemenangan Rama saat mengikuti sayembara di Kerajaan Mithila, dan dapat menikah dengan Sinta. Bagian kedua berjudul “Penculikan Sinta” menceritakan tentang Sinta diculik oleh Rahwana saat Sinta di lingkaran suci. Bagian ketiga berjudul “Ujian Cinta” menceritakan tentang uji kesuciaan Sinta dengan membakar diri di kobaran api. Suasana yang digambarkan pada komposisi ini adalah bahagia, senang, tenang, tegang, amarah, dan sedih. Komposisi ini disusun untuk ansambel musik yang terdiri dari *violin 1, violin 2, viola, violoncello, contrabass, flute, clarinet, piano*. Pemilihan instrumen, berdasarkan karakter masing-masing instrumen yang sesuai untuk menggambarkan karakter dan suasana dalam cerita yang diinginkan.

Kata Kunci: Rama dan Sinta, Musik Program, Ansambel Musik.

ABSTRACT

The composition of “Rama dan Sinta”, is a programme music that consists of three movements. First movement is titled “Pertemuan Rama dan Sinta”, it is about Rama’s victory when he follow a contest in Mithila’s Kingdom. The second movement is titled “Penculikan Sinta”, the story is about Sinta who were kidnapped by Rahwana while she is in a sacred circle. The third movement is titled “Ujian Cinta”, the story is about Sinta’s purity test by burning herself in flames. The atmosphere that being described are happy, calm, tense, angry, and sad. The composition is for music ensamble consisting of violin 1, violin 2, viola, violoncello, contrabass, flute, clarinet, and piano. The use of these musical instruments is based on each instrumen character which is suitable to describe the character and nuance of the story being told.

Keywords: Rama and Sinta, Programme Music, Music Ensemble.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus atas berkat dan penyertaan-Nya yang begitu besar, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan lancar.

Melalui penulisan skripsi ini penulis banyak belajar dalam penyusunan komposisi ini dan menerapkan ilmu yang telah didapat selama perkuliahan. Selesaiannya skripsi ini juga tidak lepas dari berbagai pihak yang telah mendukung dan mendoakan. Skripsi ini merupakan bukti bahwa penulis telah melaksanakan dan menyelesaikan studi di Program Studi Seni Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Kristen Satya Wacana Salatiga.

Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dra. Suzana Maria L. Astuti Fajarini, M. Hum., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Kristen Satya Wacana Salatiga.
2. Drs. Agastya Rama Listya, MSM, Ph.D., selaku Ketua Program Studi Seni Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Kristen Satya Wacana Salatiga.
3. Yulius Istarto, S.Sn., M.Pd., selaku Pembimbing I, terima kasih atas dukungan, bantuan, dan bimbingannya hingga skripsi ini dapat selesai dengan baik.
4. Poedji Soesila, S.Sn., M.A., selaku Pembimbing II, terima kasih atas dukungan, bantuan, dan bimbingannya hingga skripsi ini dapat selesai dengan baik.
5. Juanita Theresia Adimurti, S.Sn., M.Pd., selaku wali studi angkatan 2014, terima kasih atas dukungan, bantuan, dan bimbingannya hingga skripsi ini dapat selesai dengan baik.
6. Kedua orang tua penulis, Bapak Lewi Matheus Sudarmanto dan Ibu Maria Materna Mudrikah, kakak tercinta Robertus Widhi Septiawan, dan Deni Praharyo, yang telah memberikan dukungan dan doa selama proses penyusunan skripsi ini.

7. Para dosen Program Studi Seni Musik yang telah memberikan ilmu dan pengetahuan selama penulis menjalani perkuliahan di Program Studi Seni Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Kristen Satya Wacana Salatiga.
8. Rekan-rekan pemain ansambel musik dari Yogyakarta, Mas Eki, Milzam, Gilang, Jati, Alan, Nada, Nadia, Bertho, Bram, Willy, Joshua, Cay, dan Herbin yang telah meluangkan waktu untuk melakukan latihan dan bersedia memainkan komposisi penulis.
9. Teman-teman angkatan 2014, terlebih Lintang, Ayu, Jeska, Bella, Ulrich, Edho, Figo, Vella, Mbak Dian, Yesa, Ua dan semuanya yang telah mendukung penulis.
10. Anggota keluarga Koor Stasi Santa Maria Asumpta, dan SS Lauda SMA Sedes Sapientiae Bedono yang selalu memberikan dukungan dan semangat kepada penulis.

Penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, sehingga penulis terbuka terhadap segala kritik, saran dan masukan yang bersifat membangun demi sempurnanya tulisan ini. Penulis berharap kiranya skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna bagi para pembaca.

Salatiga, 3 Desember 2018

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR	iv
ABSTRAKSI	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	3
E. Batasan Masalah.....	4
F. Metode Penelitian.....	4
BAB II LANDASAN TEORI	7
A. Kisah Rama dan Sinta	7
B. Komposisi Musik Program	9
C. Ansambel Musik	11
D. Rancangan Penyusunan Komposisi	16
BAB III ANALISIS KOMPOSISI.....	17
A. Bagian 1 “Pertemuan Rama dan Sinta”	18
B. Bagian 2 “Penculikan Sinta”	29
C. Bagian 3 “Ujian Cinta”	43
BAB IV PENUTUP	52
A. Kesimpulan	52
B. Saran.....	52
DAFTAR PUSTAKA	54

LAMPIRAN.....

DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Analisis Struktur Bagian 1 “Pertemuan Rama dan Sinta”	17
Tabel 3.2 Analisis Struktur Bagian 2 “Penculikan Sinta”	28
Tabel 3.3 Analisis Struktur Bagian 3 “Ujian Cinta”	42



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>Violin</i>	11
Gambar 2.2 <i>Viola</i>	12
Gambar 2.3 <i>Violoncello</i>	12
Gambar 2.4 <i>Contrabass</i>	13
Gambar 2.5 <i>Flute</i>	14
Gambar 2.6 <i>Clarinet</i>	14
Gambar 2.7 <i>Piano</i>	15
Gambar 3.1 <i>Leitmotif</i> Rama	17
Gambar 3.2 <i>Leitmotif</i> Sinta	17
Gambar 3.3 <i>Leitmotif</i> Rahwana.....	17
Gambar 3.4 <i>Leitmotif</i> Kakek Tua.....	18
Gambar 3.5 <i>Leitmotif</i> Jatayu	18
Gambar 3.6 Suasana Hutan Sepi dan Sunyi.....	20
Gambar 3.7 Suasana Pedesaan.....	21
Gambar 3.8 Duet <i>Flute</i> dan <i>Clarinet</i>	21
Gambar 3.9 Suasana Pedesaan Ramai dan Makmur.....	21
Gambar 3.10 Suasana Perjalanan Rama.....	22
Gambar 3.11 <i>Leitmotif</i> Rama	23
Gambar 3.12 Sekuen Turun <i>Leitmotif</i> Rama.....	23
Gambar 3.13 Kedatangan Rama	24
Gambar 3.14 Suasana Sayembara.....	25
Gambar 3.15 Melodi <i>Flute</i> dan <i>Clarinet</i>	25
Gambar 3.16 Rama Mengambil Busur Sakti Rudra.....	26
Gambar 3.17 Instrumen Piano	26
Gambar 3.18 <i>Leitmotif</i> Sinta	26
Gambar 3.19 Pertemuan Rama dan Sinta	27
Gambar 3.20 Duet <i>Flute</i> dan <i>Clarinet</i>	27
Gambar 3.21 Suasana Bahagia.....	28
Gambar 3.22 Suasana Kehidupan Tenang, Tentram, dan Damai	29

Gambar 3.23 Suasana Kehidupan Tenang	30
Gambar 3.24 Suasana Kehidupan Harmonis	31
Gambar 3.25 Suasana Sedih.....	31
Gambar 3.26 Suasana Sunyi, Sepi, dan Sendiri	32
Gambar 3.27 Melodi Instrumen Piano	32
Gambar 3.28 Suasana Sedih.....	33
Gambar 3.29 Suasana Menegangkan	33
Gambar 3.30 <i>Leitmotif</i> Kakek Tua.....	34
Gambar 3.31 <i>Leitmotif</i> Kakek Tua dan Sinta.....	34
Gambar 3.32 Suasana Sinta Keluar dari Lingkaran Suci.....	35
Gambar 3.33 Gerakan Sinta Keluar dari Lingkaran Suci	35
Gambar 3.34 Suasana Hati yang Tegang	35
Gambar 3.35 Suasana Angin Hutan	36
Gambar 3.36 <i>Leitmotif</i> Rahwana.....	36
Gambar 3.37 Suasana Menakutkan.....	37
Gambar 3.38 Suasana Tegang.....	37
Gambar 3.39 <i>Leitmotif</i> Jatayu	38
Gambar 3.40 Suasana Harapan	38
Gambar 3.41 Suasana Bahagia.....	38
Gambar 3.42 <i>Leitmotif</i> Jatayu dan Sinta	39
Gambar 3.43 Jatayu Bertarung.....	39
Gambar 3.44 Suasana Pertarungan	40
Gambar 3.45 Suasana Menegangkan	40
Gambar 3.46 Pertarungan Hampir Selesai	41
Gambar 3.47 Suasana Kepedihan Jatayu	42
Gambar 3.48 Suasana Sedih.....	42
Gambar 3.49 Kematian Jatayu	43
Gambar 3.50 Kerajaan Bahagia	44
Gambar 3.51 Suasana Alam Syahdu.....	45
Gambar 3.52 <i>Leitmotif</i> Rama dan Sinta	45
Gambar 3.53 Suasana Kecewa.....	46

Gambar 3.54 Suasana Perselisihan yang Menegangkan	46
Gambar 3.55 <i>Leitmotif</i> Rama	47
Gambar 3.56 Suasana Menegangkan	47
Gambar 3.57 Suasana Hati Rama.....	48
Gambar 3.58 Percikan Api.....	48
Gambar 3.59 Suasana Pembakaran yang Menegangkan.....	49
Gambar 3.60 Kobaran Api	49
Gambar 3.61 Suasana Bahagia.....	50
Gambar 3.62 Bagian Penutup	51

